Philosophical Transactions

Please note: Due to an error in the print volume, the page numbering in this article may contain either page numbering skips, or page numbering repetitions, or both. However, the article content is presented in its entirety and in correct reading order.

Please click on "Next Page" (at the top of the screen) to begin viewing the article.

III. *Epistola Viri Reverendi D.* Georgij Hickes, *S.T.P. ad D.* Hans Sloane, *M. D. & S. R. Secr. De variâ lectione inscriptionis, quæ in statua* TAGIS *exaratur, per quatuor Alphabeta* Hetrusca.

Georgius Hickes Hanso Sloan S. P. D.

PErlustravi, Vir Clarissime, quam descriptam ad Societatem Regiam perferendam dederunt D. D. *Spanheimius* & *Geoffroy*, Iconem unà cum D. *Boivini* dissertatione de eâ Gallicè Scriptâ, in qua TAGIS esse juvenili specie imaginem istam, quæ ad te nuper à *Lutetiâ Parisiorum* missa est, multis argumentis contendit. Verùm sive TAGES apud Hetruscos Auruspicinæ auctor, sive gladiator, sive forte qui à Ludis publicis Lauream reportaverit, sive denique quis alius sit, quem Icon illa adumbrat, ea, quæ femini ejus, crurique sinistro Characteribus Hetruscis inscribuntur, pro *Alphabetis* linguæ Hetruscæ, quæ docti nobis dederunt, aut dedisse sperarunt, alio alioque modo per literas Romanas Græcasq; eatenus facilè describi possunt, quatenus Scriptionis Characteres integri, & illæsi in eis supersunt. Alphabeta verò, quibus utimur in iis legendis quatuor sunt: Scilicet Patris *Francisci Giambullari* unum, alterum Anonymi Descriptoris, tertium *Jani Gruteri*, & quartum *Andreæ Brogiotti F.*

* Vide hujus viri Eulogium in præfatione generali Georgij Hickesij ad Antiquæ Literaturæ Septentrionalis duos libros nuper Oxoniæ à se Editos p. iv. & xxiv.

Primum, in quo Characterum Hetruscorum figuras, & potestates expressit * *Franciscus Giambullari*, extat in egregio suo libello de Origine Linguæ Fiorentinæ Italicè Scripto, cui titulus hic est. *Origine della Lingua* Florentina. *altrimenti* IL GELLO DI M. PIER. FRANCESCO GIAMBULLARI

LARI *Academico-Fiorentino.* in FIORENZA. M.D.XLIX. In aurei hujus libelli pag. 97. characterum Hetruſcorum, figuræ, quas à dextra verſus ſiniſtram pictas dicit, cum eorum poteſtatibus per literas Romanas expreſſis delineantur ut in Tab. I.

In ſecundo, quod invenire eſt inter monumenta Hetruſca, quæ ad veſtram Societatem miſit immortalis memoriæ *R. Fabrettus*, Hetruſcorum characterum figuræ, & poteſtates ab Anonymo eo modo quo in Tab. II. deſcribuntur

In tertio, *Janus Gruterus* libri ſui *vett.* Inſcriptionum pag. CLXV. tabularum *Eugubinarum* characteres Hetruſcos cum eorum poteſtatibus per Græcas literas deſignatis, ut eas ipſe animo finxit, exhibet ; quas videas in Tab. III.

In quarto autem, quod *Andreas Brogiottus F.* delineavit in libro ſuo, qui inſcribitur INDICE DE CARATTERI *con l'inventori & Nomi di eſſi eſiſtenti* NELLA STAMPA VATICANA & CAMERALE. in ROMA. M.DC.XXVIII. Hetruſci Characte es ſeptem tabularum ænearum, quæ *Eugubij* jam pridem repertæ erant, longe aliter ac apud *Gruterum*, &, me judice, multo etiam verius, cum valore ſuo per literas Romanas denotato, exprimuntur, ut in Tab. IV.

Juxta primum Alphabetorum, quæ in tabulis exhibentur, uno atque altero Charactere etiam ex ſecundo in ſubſidium evocatis, inſcriptionis Hetruſcæ, quæ in ſiniſtro femine, crureq; cernitur Ectypi tui TAGIS à dextra ſiniſtram verſus, lectio hæc eſſe videtur :

MI. GLEDEM: STULPOE: ADI [a] IMI
GASSI : D [b] GD [c] II. XD. CECLES : CEVA :

a *forte* K.
b *forte* A.
c *forte* V.

Juxta autem iſtud *Jani Gruteri*, quod tertium eſt ordine Alphabetum, ſic legenda eſt inſcriptio,

μι : ωζεδεμ. υλυζωωε: αοβιμι
ω:υ..ι:ο. [d] ωο [e] χο. ωεπζεν : πι [f] α :

d *forte* N.
e *forte* MI.
f *forte* T Z.

Ve-

Verùm ſecundum ultimum, quod delineavit *Andreas Brogiottus F.* ſic deſcribenda eſſe videtur.

a forte Z.
b forte Z Z.

MI. GLEDEM: [a] RULAGE: ADIFIMI
GA: .[b]: I: D, ... G G ... XD. CECLEN: CETA:

Habes jam, Doctiſſime *Sloani*, quæ cùm rerum occultarum ſtudioſis communicata, illos forſan ad penitiorem inſcriptionum Hetruſcarum diſquiſitionem excitent, quæ diu jam exercuerunt, dicam an potius torſerunt doctorum ingenia, & dignæ plane ſunt, ad quas non legendas tantum, ſed perfectè explicandas aſſurgat aliquis Oedipus, ipſo *Tage* divinior Vates, & arcanarum rerum longe certius, & multo magis fidum Oraculum. Aliquid in Hetruſcis enucleandis ante octoginta annos non ſine laude tentavit *Adrianus Scrieckius* in libro ſuo Belgicè Scripto, cui tamen Epigraphe Latina hæc eſt: *Adriani Scrieckij Rodorni Originum rerumq; Celticarum & Belgicarum libri XXIII.* In lib. I. pag. 32, 33, &c. Inſcriptionem Hetruſcam, quæ ſibi, dum in Academia Pariſienſi juvenis ageret, data fuit ab *Errico Memmio*, non deſcribendam ſolum ſuſcepit, ſed in aliquibus *Belgice* explicandam. Quod ſi integram eam inſcriptionem quemadmodum aliquas ejus portiunculas explicatu viſus eſt per *Belgicam* ſuam rectè enucleaſſet *Scrieckius*, tunc non tantum *Hetruſca* lingua, unde nata, & diſcenda eſſet, nempe ex Belgicæ matrice, veteri Theotiſca, verum etiam *tabb. Engubinæ*, quo pacto optime explicari poſſent, extra inde controverſiam doctis conſtitiſſet. Earum etiam pars illa ſunt, quæ deſcripſit, & in libro ſuo vett. inſcriptionum publicavit *Gruterus*. Deniq; tabulæ illæ, quas Societati Regiæ moribundus legaſſe *Fabrettus*, earum ectypæ eſſe videntur, quas vir ille, maximus antiquarum rerum indigator, ex tabulis exemplaribus perquam accurate ſuum in uſum exprimendas curaverat. Porro tabularum, quas (ut videtur) expreſſas habet Societas veſtra Regia, una, eaque omnium maxime ſpectabilis, (demptis ſeu deſcriptoris, ſeu Typographi erroribus) eadem

pror-

prorſus eſt cum illa, quam in paucis ſuopte ingenio, ſuoque pacto aperire tentavit *Adrianus Scrieckius*, qui integræ interpretationi ſe non deeſſe, deo volente, declarabat. Verùm quamvis olim *Scrieckius*, & nuperrime *Scrieckio* in antiqua literatura multo major tuus *Fabrettus*, qui *tabb. Eugubinas* explicare tantopere voluerunt, ſucceſſum, quem optabant, non habuere, ſperandum tamen eſt, *Doctiſſime Sloani*, ex venerandæ antiquitatis cultoribus D. Opt. Max. tandem aliquando aliquem, ſive Ciſalpinum, ſive Tranſalpinum, ſuſcitaturum, in quo Spiritus ille, & ingenium *Fabretti*, duplex forſan erit, quibus non tantum *Eugubinas* illas ſeptem *tabb.* quæ doctorum quaſi opprobria tam diu extitere, ſed *Volatterenſes* illas, quas *Giumbullari* memorat, p. 96. & Hetruſcarum inſuper inſcriptionum quicquid uſpiam ſive in tabulis, ſive in ſtatuis curioſos excruciat, poterit aperire. Certe gnaro viro, qui *Hetruſcis* antiqnitatibus operam, & ſtudium navaverit pro gentilitio ſuo in bonas literas amore, non poteſt non eſſe, & adeſſe ſummus Fautor Celſiſſimus ille princeps, & Auguſtiſſimæ MEDICEÆ Gentis gloria, COSMUS III. Magnus *Hetruriæ* Dux, patronus doctorum longe ampliſſimus, & quaqua patet, aut patebit Orbis literarius, maxime ſemper celebrandus. Sperandum (inquam) eſt φιλεχλοις omnibus, iiſque vehementer optandum, ut ſub tantis auſpicijs aliquis é divini ingenij homnibus ad *Hetruſcas* inſcriptiones, tum quæ in tabulis, tum quæ in ſtatuis exarantur, feliciter explicandas, Deo tandem excitante, adſurgat. Statuas enim extare, perinde ac tabulas, literis Hetruſcis inſcriptas non ſolum oſtendit Ectypi veſtri Prototypus ubi ubi ſit, multæque id genus, imagines quas *Fabrettus* cum tabulis ſuis ad *Soc. Regiam* mittendas curavit, ſed id maxime quod ſcribit toties in ſuperioribus citatus *Giambullarius*, præſertim libri ſui p. 96. his in verbis: *Nel.* 1507. *il dì xxix di Gennaio, vicino ad un Caſtello del contado noſtro, detto la Caſtellina divellendos una vigna, ſi ſcoperta una ſtanza tutta ſottera, lungà braccia xx. alta cinque, & larga tre, con alcuni riſalti da canto; dove ſi trovarono ſtatue, ceneri, ornamenti,*

& lettere Etruſche. Delle quali vi moſtrero io la copia à voſtro piacere, come à me la moſtrò & diede il dottiſſimo & parimente umaniſſimo Piero Vettori noſtro, diligentiſſimo inveſtigatore delle coſe antiche ; inſieme con lo Alfabeto Etruſco, che all'ora non era fuori. De ſtatuis iſtis tranſcripta hæc eſſe volui, tum ut, me Auctore, inquirere non tardares, quorum forte in porticibus, aliiſve in locis admirandæ etiam nunc ſtant, tum præcipue ut ſcires, an forte Iconum, quas jam in magno ſatis numero poſſidet *R. Soc.* prototypi, capita ſua veneranda inter illas tollant. De hac re doctos quibuſcum per Italiam literarum commercium habes, ſpeciatim *Hetruſcos* & Umbros facile poteris percontari. Ex quibus, ſi quæ expectationi noſtræ reſpondeant acceperis, fac quæſo, ut ea quam primum cognoſcam. *Vale*, Vir optime, ac eruditiſſime, & redamare perge integerrimum tui cultorem *Hickeſium*. Faxit Deus, ut diutiſſime vivas doctorum omnium deliciæ, & bonarum literarum, is qui es, maximus ſemper adjutor, & patronus. Iterum *vale*.

IV. *The Theory of Muſick reduced to Arithmetical and Geometrical Proportions, by the Reverend Mr* Tho. Salmon.

SIR,

HAving had the honour laſt week of making the trial of a Muſical experiment before the Society at *Greſham College*, it may be neceſſary to give a farther account of it ; that the Theory of Muſick, which is but little known in this Age, and the practice of it, which is arriv'd at a very great excellency, may be fixed upon the ſure foundations of Mathematical certainty. The Propoſitions, upon which the Experiment was admitted, were : That Muſick conſiſt-

ed

Tab. I.

— A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N . O . P . Q . R . S .

R & A . D . C . . E . . 8 . . I . . L . M . N . O . Q . . Я . S .

Tab. II.

a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r .

A . . C . ⅄ . E . F . Ċ . . ⅂ . K . L . W . Π . 0 . . . 3 .

. Δ . . L . M . N . .

. ⅁ . . ⅄ . h . Ν . .

Tab. III.

α . β . γ . δ . ε . ζ . η . θ . ι . χ . λ . μ . ν . ξ . ο . π

A . B . . d . ⅁ . N . S . . I . K . ⅂ . M . N . . D . ⌃

. Y *pro* OY . . H .

Tab. IV.

a . b . c . d . e . f . g . i . k . l . m . n . o . p . r . f .

A . BB . ⅄ . D . E . Y . S . I . K . L . MN . N . Ø . P . ⅂ . S

. db . . ⊙ .

s . t . v . x . y . z .

ſ . T . V . . Z .

r . ſ . t . u . x . y . z .

. ϖ . ρ . σ . τ . υ . φ . χ . ψ . ω .

. R . . F . Θ .

ſ . t . u .

Tab I

—	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
	R.	A	D	C	E		O.		I		L	M	N	O	P		R	S	T	V			Z

Tab II

a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
A		C.		E	F	C			K	L	W	Π	O									

Tab III

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
A	B		d					I	K														8
	Y *pro* OY																R			F			Θ

Tab IV

a	b	c	d	e	f	g	i	k	l	m	n	o	p	r	f	t	u
A	BB	C	D	E	F	S	I.	K	L	M	N	O	P	R	S	T	V
	db											⊙.					

J. Nutting Sculp.